

MUSIQUES EN HERBE ANNONCE LA SUITE DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL LES ART'ZIMUTES

À trois mois de son festival pluridisciplinaire, l'association Musiques en Herbe annonce la programmation complète des Art'Zimutés.

Côté musique, en complément des têtes d'affiche précédemment annoncées, le festival accueillera, vendredi 30 juin, le groupe Mantekiya sur la Scène Verte. Samedi 1^{er} juillet, place à Smokey Joe and The Kid sur la Grande Scène, Grimace (en partenariat avec le festival Musikensaire), Colorado (en clôture du festival), Daisy et The Goaties sur la Scène Verte. En partenariat avec La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, Le Collectif de la Bascule et Chloé Moglia, présenteront leur cirque éclectique pendant les deux jours du festival. Côté Arts Plastiques, la plage verte se verra équipée d'un « Oiseau Lyre » électronique et de « Familles Atypiques ». Mais aussi, en amont du festival, une exposition autour de la Cité Coloniale sera organisée à l'Abbaye du Vœu. En inauguration du festival, le Jeudi en Herbe sera ouvert au grand public pour présenter les jeunes étudiants de l'IME Jean Itard et des collègues, du Conservatoire de Cherbourg-en-Cotentin et de la classe musique du lycée Millet.

« Cette 18^{ème} édition présentera plusieurs nouveautés, une implication croissante des jeunes, des partenariats en parfaite adéquation avec l'esprit pluridisciplinaire du festival et toujours une programmation musicale variée et séduisante qui répondra aux goûts de tous, se réjouit Catherine Gentile, maire adjointe à la culture de Cherbourg-en-Cotentin. Nul doute que le succès grandissant rencontré lors des deux précédentes années sur la plage verte sera de nouveau au rendez-vous ».

Côté MUSIQUE

En janvier 2017, Musiques en Herbe avait dévoilé une grande partie de la programmation musicale des Art'Zimutés. Aujourd'hui, l'association organisatrice du festival vient renforcer le line up avec des groupes toujours plus charismatiques.

Une nouveauté cette année : l'association Musikensaire et Musiques en Herbe s'associent. Les Art'Zimutés proposent une case de programmation au festival Musikensaire, leur donnant ainsi l'occasion de partager un groupe coup de cœur de leur édition 2016 : Grimace.

SMOKEY JOE & THE KID, DU HIP-HOP EN SCRATCH – SAMEDI SOIR – GRANDE SCENE

Smokey Joe & The Kid, c'est l'association de deux beatmakers bordelais passionnés de hip-hop US, de bass music et du groove de la musique traditionnelle américaine. Créateurs du label Banzaï Lab, ils sont indépendants et en constante évolution musicale. Un peu de soul, un peu de funk, du jazz, du blues, de la soul... Ils avancent et se précisent au fil du temps, avec un parti pris résolument hip-hop. En 2016, le duo a sorti *Running To The Moon*, un opus cohérent et cinématique. Fidèles à leurs habitudes, Smokey Joe & The Kid ont réuni autour d'eux une impressionnante ribambelle d'artistes : Fred Wesley, Pigeon John, ASM, Chill Bump, Blake Worrell, Youthstar, Charles X, Yoshi, Ua Tea, NON Genetic ou encore Dj Netik. Solos de percussions joués au scratch, beats et mélodies interprétés à la MPC : tout est joué en live. Ils offrent une scénographie grandiose mêlant cuivres, guitare, banjo, basse, batterie électronique, machines, vidéo. Accompagnés du MC anglais Mystro, leur show part toujours en freestyle.

GRIMACE, EXPRESSIONS FAITES MAISON – SAMEDI SOIR – SCENE VERTE – PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION MUSIKENSAIRE

Simon Cervantes est un artiste né et installé dans le Cotentin. Après *Cité Éphémère* en 2013, Grimace est revenu en 2015 avec *Partie Remise*. Pourquoi Grimace ? Parce-que c'est « exprimer à l'extérieur, ce qu'on ressent à l'intérieur ! » Ses textes franco-folks aux accents de vérité sont certifiés « maison ». Simon nous fait voyager à travers ce qui lui tient à cœur : l'amour essentiel, le droit à la différence, la misère, mais aussi la joie de vivre et le besoin de toujours aller de l'avant. Grimace revendique la chanson à texte, celle qui a du sens, des choses à raconter. Il cherche, il explore et en arrive à une étonnante diversité instrumentale et rythmique. À partir d'une base chant et guitare folk, apparaissent successivement, valse, beats électro-roots, balades jazzy aux échos hispaniques. De l'esprit Brassens aux Ogres de Barback, Grimace a trouvé son équilibre et affirme sa personnalité musicale pour la transmettre au public avec énergie, bonne humeur et sincérité !

COLORADO, POESIE ELECTRO ET MELODIES ENTETANTES – SAMEDI SOIR – SCENE VERTE

Moins d'un an après la sortie de leur premier EP *Wind and Movement*, Colorado retrouve le producteur Timsters et livre un 6 titres aux allures de manifeste électro pop. Si le binôme confirme ici son goût pour la sophistication rythmique, il surprend en faisant la part belle aux mélodies. Les voix, trafiquées par le passé, sont aujourd'hui assumées dans leur plus simple appareil ; à commencer par celle de Martin dont la décontraction très « Madchester » hante les nouveaux morceaux. Permettre à l'humain de se frayer un chemin à travers le fracas des machines : voilà le fil conducteur d'une production audacieuse qui mise sur la diversité des timbres et des styles. Avant la sortie d'un nouvel EP *Elephant & Castle* en novembre, Colorado entame une tournée et fera un détour par la Scène Verte. Aucun doute que Charles et Martin sauront préserver sur scène toute l'étrangeté de ce songwriting élégiaque et entêtant !

DAISY, ELECTRO, SOUL ET OSMOSE VOLUPTUEUSE – SAMEDI SOIR – SCENE VERTE

Daisy est un groupe composé de la chanteuse du même nom, aux influences jazz&soul et de Léo, songwriter multi-instrumentiste. Daisy c'est une voix douce, voluptueuse, teintée de mélancolie, mélangée à une instrumentalisation aussi bien acoustique qu'électronique. Ensemble, Daisy et Léo transportent avec élégance dans leur univers pop électro, entre guitares, M.A.O et piano. Influencés par des artistes tels que Fink, Ben Howard, Ásgeir... Daisy apporte cette pop électro poignante et chaleureuse, grâce à une belle complicité et une parfaite maîtrise mélodique. Après les premières parties de Shake Shake Go, Hindi Zahra, Bertrand Belin, Fréro Delavega, Boulevard des Airs, Volo, Neeskens et des prestations remarquées en 2016 au festival Jazz à Vienne, au festival Chauffer dans la Noirceur, au Big Band Café, au Tétris et au festival Chant d'Elles, Daisy se prépare à une nouvelle saison haute en couleurs. Ils seront présents sur la Scène Verte pour présenter leur nouvel opus, un véritable bijou musical.

THE GOATIES, ROCK N' CIRQUE INCLASSASABLE – SAMEDI SOIR – SCENE VERTE

Apparus dans le bocage normand il y a une dizaine d'années, The Goaties ont désormais une réputation éternellement établie dans la région. Hurlés, chantés ou susurrés, leurs mots issus de la langue de Molière et de Nabilla, à l'instar de leur musique moins brute, mais surtout pas plus léchée, ont gagné en sens et en maturité. Après un premier album qui a fait du bruit, ils ont ouvert l'année avec un nouvel EP, *Du Whisky pour mon Chien*, accompagné d'un clip d'autant plus fou et singulier. Tout comme leurs fans de la première heure, le trio inclassable n'attend désormais plus que l'heure de la scène pour défendre ce nouveau disque, conquérir de nouveaux adeptes et mettre un gros cirque partout sur son passage. Vous l'aurez deviné, ces trois fils de circassiens envoient un « rock punk des collines » avec un sens de la mise en scène incomparable.

MANTEKIYA, AFROBEAT ROCK ET COSMIQUE - VENDREDI SOIR – SCENE VERTE

Benjamin, batteur et fondateur du projet, passionné de musique africaine, a d'abord rencontré Miguel Romero, le bassiste et chanteur vénézuélien. Ils ont ensuite été rejoints par Guiohm Deruffi à la guitare et au chant, et par Julien Sudre au saxophone et au clavier. C'est à l'autre bout du monde, aux abords de la Mantekiya, rivière amazonienne aux eaux divines, qu'ils se sont retrouvés. Ils ont fondé le groupe en le nommant comme cette fameuse rivière, en hommage à la célébration de la vie. Leur complémentarité cosmique rassemble le public avec un mix entre afrobeat explosif et rock festif, le tout couvert d'un shamanisme envoûtant. Le groupe a notamment participé à des festivals comme Chauffer dans la Noirceur, Jazz en Baie, Jazz in Langourla. En 2015, soutenu par le comité d'aides aux groupes, Mantekiya a enregistré son premier EP *Cancion de la Dignidad* au Swan Sound Studio.

Côté CIRQUE

PARTENARIAT AVEC LA BRECHE – POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

Les Art'Zimutés renouvellent leur partenariat avec La Brèche, Pôle National des Arts et du Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin. Cette année, la hauteur est à l'honneur. Le Collectif de la Bascule présentera un spectacle de bascule *Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste)*, le vendredi soir, le samedi après-midi et le samedi soir. Avec une élégante douceur, Chloé Moglia présentera son tout nouveau spectacle *La Spire – Topos Topoï*, le vendredi soir et le samedi soir.

LE COLLECTIF DE LA BASCULE, INVASION VERTICALE, OCCUPATION HORIZONTALE – VENDREDI ET SAMEDI

RIEN N'EST MOINS SUR (MAIS C'EST UNE PISTE)

Le Collectif est né en 2008 au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), d'une rencontre entre Fanny, Antoine, Marius, Karim et Maxime. Au fil du temps, l'histoire s'écrit, la création commence, le propos s'exprime à 360°. Le spectacle *Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste)* est parti de leur volonté de faire vivre le cirque en l'emmenant partout. D'où leur credo : « *Si tout le monde ne va pas au cirque, le nôtre viendra à tout le monde !* ». Avec talent et intrépidité, joie et générosité, les artistes entraînent le public dans une danse aérienne, un ballet de corps libres, allégés de l'apesanteur. Une simple action déclenche toute la machine à corps, si un commence tout continu, s'il s'arrête rien ne va plus. Vendredi et samedi, ils offriront au public un sublime spectacle autour de la bascule, où haute voltige tonitruante et acrobaties effrénées côtoient porté inattendu et jonglages savamment orchestrés.

CHLOE MOGLIA – UN TEMPS SUSPENDU DANS LE MOUVEMENT – VENDREDI ET SAMEDI

COMPAGNIE RHIZOME, LA SPIRE – TOPOS TOPOÏ (TITRE PROVISoire)

Née à Perpignan, Chloé Moglia intègre à 17 ans, l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Depuis 2009, elle dirige sa propre compagnie, Rhizome. Cette trapéziste aérienne se pose alors une question essentielle : « *Pour quelle raison choisit-on de passer autant de temps suspendu par un bras à un trapèze, à 8 mètres de hauteur ?* ». Par sa démarche artistique, elle cherche des moyens efficaces de suspendre momentanément le flux de plus en plus rapide du monde actuel, en ouvrant des espaces de liberté où toutes les directions sont possibles. Son nouveau spectacle, *La Spire – Topos Topoï (titre provisoire)*, est un mélange de corps suspendus et de rêve éveillé. Le principe est de créer un déplacement brillamment coordonné sur une structure – sculpture, formée par le déploiement d'un fin filin d'acier en spirale. Pendant le festival, accompagnée d'une dizaine d'artistes, elle invitera le public à un temps suspendu pour explorer la pesanteur.

Côté ARTS PLASTIQUES

Comme à chaque édition, les arts plastiques occupent une place majeure au sein du festival. Fanny Jaouen et Fabrice Gallis font un travail colossal tout au long de l'année, pour développer au mieux les projets. Pour la 18^e édition, les festivaliers côtoieront le dispositif « Oiseau Lyre », des « Familles Atypiques » à repasser et verront le projet de la Cité Coloniale aboutir.

LES ART'ZIMUTES RECYCLENT LA CITE COLONIALE : EPISODE II

En 2016, le vaste projet de récupération de matériaux de la Cité Coloniale a vu le jour. Cette année, il s'agit d'exposer une dernière fois le travail de réemploi des matériaux, en mémoire de la Cité Coloniale. Le projet d'accompagnement artistique de la déconstruction est porté et mis en valeur par des étudiants de l'ESAM, les Compagnons d'Emmaüs, Fanny Jaouen, Fabrice Gallis et une grande troupe de bénévoles. Une exposition sur la Cité Coloniale est donc mise en place à l'Abbaye du Vœu du 2 au 19 mai. « L'Expo Coloniale - Dé/Reconstruction » est portée par le CCCCC (Collectif de Chercheurs de la Cité Coloniale de Cherbourg-en-Cotentin). L'inauguration a lieu le 2 mai à l'Abbaye du Vœu.

« L'OISEAU LYRE » AVEC L'IUT DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

Pour la deuxième édition consécutive, dans le cadre du jumelage d'éducation artistique entre l'IUT de Cherbourg Manche et Musiques en Herbe, en partenariat avec la DRAC Normandie, Fabrice Gallis réalise, avec les étudiants GEII et GIM, une œuvre intégrée au paysage des Art'Zimutés. Le projet s'inspire de l'oiseau lyre, un animal bien vivant et originaire d'Australie. Cet oiseau fascinant est capable non seulement d'analyser, mais aussi d'interpréter et de reproduire les sons qu'il perçoit. Le cœur du projet est de rester au plus près de l'animal réel, qui s'éveille et s'endort en fonction de l'activité dans son environnement. Ce module est alimenté par de petites éoliennes en forme d'essaim d'abeilles ou de roues de vélo.

DES FAMILLES ATYPIQUES ET D'HUMEUR FESTIVE !

ESPACE CONCERT

Depuis quatre ans, l'équipe des Art'Zimutés, toujours avec l'aide de Fabrice Gallis, transforme les tours échafaudages – dédiées à l'éclairage du site – en véritables éléments de décoration. Le festival travaille avec des élèves de l'IME Jean Itard, à la confection de « familles atypiques ». Ces familles rigolotes et pleines de vie sont réalisées à partir de vieilles tables à repasser. Avant la conception, les élèves, accompagnés par l'éducateur et menuisier Sylvain Pesnel, font un détour par Emmaüs et récupèrent les invendables. Après plusieurs étapes et bien équipés, les élèves font appel à leur imagination pour créer un masque, qui viendra agrandir la tribu des familles atypiques !

Côté JEUDI EN HERBE

En 2014, le festival s'est vu allongé d'une journée. En plus d'inaugurer le festival, cette journée a pour but de présenter le travail musical annuel des élèves des établissements scolaires environnants. Auparavant réservé aux élèves, l'évènement s'ouvre aujourd'hui au grand public, sous le nom de « Jeudi en Herbe ». Dans un cadre familial et festif, les élèves peuvent performer sur scène, devant un public averti !

Programmation du Jeudi en Herbe :

- Carte blanche à l'IME Jean Itard (Radio-crochet)

- Carte blanche au Conservatoire de Cherbourg-en-Cotentin
- Inauguration du festival
- Carte blanche à la classe musique du lycée Millet

Côté BILLETTERIE.

La billetterie dématérialisée du festival est disponible sur la plateforme Weezevent, via le site du festival lesartzimutes.com et la page Facebook @lesartzimutes.

Tarifs 2017 (sans frais de location) :

- ♦ 19€ la soirée en pré-vente, 22€ sur place
- ♦ 30€ le pass 2 jours en pré-vente uniquement

Prévente sans frais de location :

Librairie Ryst (Rue Grande Rue, Cherbourg-en-Cotentin)
Espace Culturel E.Leclerc (Boulevard de l'Est, Tourlaville)
Maison Des Etudiants (Site universitaire, Cherbourg-en-Cotentin)


Avec frais de location :

Office du Tourisme (14 Quai Alexandre III, Cherbourg-en-Cotentin)
FNAC/Carrefour/Géant/Magasin U (www.fnac.com)
Auchant/Cora/Cultura (www.ticketmaster.com)
Plateforme Weezevent
Site Internet www.lesartzimutes.com

Contact Presse.

Johanna Fontaine au 06 33 82 02 57 / communication.artzimutes@gmail.com
Benjamin Flambard au 06 59 64 74 71 / benjamin.flambard@live.fr

 lesartzimutes.com

 @festival_les_artzimutes

 @lesartzimutes

 @LesArtzimutes

 artzimutes